



Le Carré d'Art, 25 ans d'enseignement de la danse

Il a 25 ans, *Le Carré d'Art*, un quart de siècle en 2017 ! C'est un âge où l'on se dit que la vie est belle; c'est l'âge de raison; *Le Carré d'Art*, école de danse contemporaine, fut fondé en 1992 par Irena Tatiboit à Strasbourg et cela fait 25 ans que la chorégraphe perfectionne sa méthode originale d'enseignement, avec chaque année un spectacle où ses élèves expérimentent dans des conditions de création professionnelle leurs capacités d'expression scénique ! Cette formidable stimulation du développement artistique insiste sur une donnée essentielle, un engagement personnel pour atteindre une justesse de mouvement et d'expression théâtrale. Chaque élève participe ainsi au plaisir de la réussite collective d'un spectacle !

En 25 ans d'existence, *Le Carré d'Art* a présenté aux spectateurs 32 créations de danse sur scène et 34 créations hors-scène. Elles ont été dansées et réalisées par des danseurs professionnels ou des élèves enthousiastes. Les spectacles de l'école de danse sont de fait l'aboutissement du travail d'une année scolaire ; exemples de spectacles : *L'arbre hautbois-dormant* 2011, *Professions sentimentales* 2012, *Traité des articulations* 2013, *Mille feuilles glacées* 2014, *Il faut marier Maria Madame Louis XV*, *Princesse de Wissembourg* 2015, en la Cathédrale de Strasbourg dans le cadre de célébrations du Millénaire des Fondations de la Cathédrale, *La Maison mode d'emploi* 2016...

Les élèves de l'école participent aussi à des événements culturels de la ville, ils dansent "hors murs" en s'appropriant l'espace urbain, industriel ou en se confondant dans la nature : *Un signe au Rhin* 2008 – dans le Jardin de Deux Rives; *Les ailes de l'Europe* 2008, *A vous de danser* 2009 – Portes Ouvertes du Parlement européen à Strasbourg et Bruxelles, *Danse sur papier*, 2016, à Lana papéterie, *Le Gloria des Anges*, *Le jeu de la passion* en la Cathédrale de Strasbourg en 2014, 2016 et 2017...

Le Carré d'Art, s'est aussi lancé, avec ses élèves, dans l'aventure de l'édition pédagogique, en réalisant des cours de danse contemporaine destinés aux enseignants de la danse. Les deux coffrets (DVD+CD+Livre), enfants de 8-10 ans et jeunes 10-14 ans sont déjà parus, le troisième, initiation à la danse, enfants 5-7ans, est en cours de montage et sortira à la rentrée en septembre 2017. Avec les Editions Bourg Blanc, *Le Carré d'Art*, a publié un livre d'art, "Il faut marier Maria, Madame Louis XV, princesse de Wissembourg" dont les illustrations empruntent aux deux spectacles joués avec ses élèves.

Renseignements, présentation sur le site web : www.editionsbourgblanc.com



25 rue de Rosheim
67300 Schiltigheim - France
Téléphone : (+33) 3 88 18 88 84
Tél. mobile : (+33) 6 64 30 15 32
e-mail : editionsbourgblanc@gmail.com
site : www.editionsbourgblanc.com



Le Carré d'Art

cours : salle du Lycée Jean Geiler,
14 rue des Bateliers, 67000 Strasbourg
tél: 03 88 18 88 84 + portable: 06 64 30 15 32
e-mail: info@lecarredart.com
site : www.lecarredart.com



Le film vidéo, montage complet du spectacle réalisé par Jean Yves Barlier pourra être commandé à l'issue du spectacle et sera disponible quelques semaines plus tard; renseignements et commande par téléphone au 06 81 83 56 61 ou par e-mail : jean-yves@label-images.net

Projet graphique patricia gless; photos : Francis Gast, Ambroise Perrin.

Au doigt et à l'œil

spectacle de danse-théâtre
chorégraphie Irena Tatiboit

vendredi et samedi,
23 et 24 juin 2017

à 19h

dimanche
25 juin 2017 à 17h

**Théâtre de Hautepierre
Strasbourg**

entrée libre

le
carré
d'art

Le Carré d'Art
Centre Européen
d'Enseignement
de la Danse

Lycée Jean Geiler
14 rue des Bateliers
67000 Strasbourg

tél : 03 88 18 88 84
port : 06 64 30 15 32
info@lecarredart.com
www.lecarredart.com

Strasbourg.eu
euro-métropole

**Le Carré d'Art célèbre ses 25 ans à
Strasbourg avec un ... album photo,
disponible à l'issue du spectacle.**

Au doigt et à l'œil

spectacle de danse-théâtre

vendredi 23 et samedi 24 juin 2017 à 19h,

dimanche 25 juin 2016 à 17h

Théâtre de Hautepierre

13 place André Maurois, Strasbourg

Production : Centre Européen

d'Enseignement de la Danse, Le Carré d'Art

La Danse, lasse de son éphémère existence, veut immortaliser sa flamboyante beauté en épousant la Photographie. C'est un beau mariage, même si l'œil du photographe Nicéphore Maton, qui s'invite dans la chorégraphie, ne perçoit la réalité qu'à travers sa pimpante imagination ! Il pose un malheureux doigt sur le déclencheur et provoque la fuite des Voleurs de Couleurs numériques tapis au fond de sa machine ; les images sombrent alors dans le Noir et Blanc ! Heureusement, les couleurs réapparaissent grâce à l'ingénieux Photomaton dans l'album qui célèbre les 25 années du Carré d'Art !

chorégraphie, mise en scène, photomontages : Irena Tatiboit

photos, textes : Ambroise Perrin

photos : Francis Gast

régie générale, lumières : Xavier Martayan

régie du plateau : Christine Chabrier, Sandra Wisniewski

régie son : Patrick Boulandet

scénographie : Kader Benaïssa

réalisation des accessoires : Jean-Hugues Mursch

réalisation et régie vidéo, photos : Kevin Hainez

costumes : Valentina Dugai-Yun

projet graphique : Patricia Gless

film vidéo du spectacle :

Jean-Yves Barlier



Sur scène : Le photographe, Nicéphore Maton – Léo Schalck

Les Voleurs de Couleurs - Quentin Dantas, Dorian Delchev, Elias Hatzenberger

et les danseurs : Clara Arnold, Anouk Aubert le Bihan, Léa Boulandet, Mathilde Calderoli Weber, Maria Chetroes, Sonia Frances, Miranda Guichard, Anaïs Lalot, Aleksandar Emre Marinkovic, Lucie Marquer, Callixte Perez, Sveindis Steinunnardottir, Aude-Line Weiss, Zivan Atas, Pauline Bazante, Alice Bergerol, Rachel Belaga, Bénédicte Decker, Sarah Rose Mariazzi, Laura Million, Ysé Moghaddassi, Isabel Morales, Rachel Patouillart, Romane Tosques, Alice Trens, Enya Arghir, Romane Boringer-Colomina, Catalina Maria Catanou, Julia Dervaux, Olalla Echanove Pastrana, Maya Fletcher, Julia Iltatar Tahvanainen, Ishanka Kelly, Emma Koopmann, Albane Lodi Arnold, Jacqueline Valentine Marinescu, Elisa Montanari, Marie-Claire Simonis, Zélie Strinz, Deniz Susuz, Isabella Ullly Volga Berz-List, Nathalie Adleiba, Sophie Cameron, Elma Coulon, Quentin Dantas, Chloé Delplanque, De Cecy Suzie, Delchev Dorian, Louise Fontanel, Elias Hatzenberger, Lilly-Rose Gross, Kalina Guely, Rosa Marcou, Adèle Meseberg, Clara Michel, Ambre Noguer, Constance Schreiber, Mathilde Audeoud, Juliette Bardiaux, Gladys Behra, Syrine El Ghazi, Elvire Jardel, Claire Koebel, Salomé Malaisé, Lydia Paysais, Alina Recher, Léa Wetzel-Battistini, Elsa Bacchiani, Marie Bouvier, Elena Curcenco, Jana Cursenco, Louise Eich, Jeanne Leveque, Aurore Mursch, Cécile Mursch, Elena Schall, Johanna Koebel, Céleste Nonnenmacher, Silvia Paysais, Zoé Suret-Canale, Maud Waltmann, Florentin Poulain, Léa Renaud, Océane Seyer, Gladys Daniel, Marie Fontanel, Florence Lecomte, Fiona Majerus, Alicia O'Callahan, Beata Sawicka, Léo Schalck, Evangelia Vasalou

Remerciements :

Madame Anne-Marie Musset,

Présidente de l'Association C.E.E.D, Le Carre d'Art

Madame Marie-Hélène Bonnot,

Directrice adjointe de la Culture de la Ville de Strasbourg

Madame Agnès Gaire,

Trésorière de l'Association C.E.E.D, Le Carre d'Art

Messieurs Jean-Hugues Mursch et Jan-Bruce Weber, Société MRW

Madame Catherine Spitz,

Proviseur du Lycée Jean Geiler

Madame Sepideh-Ariana Neydavoodi,

Coordinatrice de la Ligue de l'Enseignement du Bas-Rhin

à l'Ecole Européenne de Strasbourg

Et à tous les amis qui s'enthousiasment pour ce spectacle :

Arnaud Tatiboit, Caroline Brouin-Benaïssa, Lila Cheboub,

Audrey Battistini, Louisa El Ghazi, Florence Bouthier, Rose-Marie Alcaide

Avec le soutien de Service de la Culture de la Ville de Strasbourg



*Nicéphore Niepce,
Le point de vue du Gras, 1826,
la première photographie.
Elle nécessita une pose de 8h
à travers l'objectif de
sa caméra obscura !*

**Quelle belle invention que la photographie...
Aujourd'hui plus personne ne résiste à photographier
les petits moments importants (ou pas) de sa vie quotidienne !
La photographie est née en Europe il y a plus de 150 ans,
elle a transformé pour toujours notre rapport à la représentation
des faits et elle a modifié notre perception du temps qui passe.
Dans notre spectacle, des photographies et des photomontages
sont projetés sur scène en complétant la chorégraphie en
un dialogue simultané.**