



"La mémoire des Anges", spectacle en la Cathédrale de Strasbourg avec la chorale Colibris, en décembre 2018.

Le Carré d'Art, 27 ans d'enseignement de la danse

Le Carré d'Art, école de danse contemporaine, fut fondé en 1992 par Irena Tatiboit à Strasbourg et cela fait 27 ans que la chorégraphe perfectionne sa méthode originale d'enseignement, avec chaque année un spectacle où ses élèves expérimentent dans des conditions de création professionnelle leurs capacités d'expression scénique ! Cette formidable stimulation du développement artistique insiste sur une donnée essentielle, un engagement personnel pour atteindre une justesse de mouvement et d'expression théâtrale. Chaque élève participe ainsi au plaisir de la réussite collective d'un spectacle !

En 27 années d'existence, Le Carré d'Art a présenté aux spectateurs 36 créations de danse sur scène et 38 créations hors-scène. Elles ont été dansées et réalisées par des danseurs professionnels ou des élèves enthousiastes. Les spectacles de l'Ecole de danse sont de fait l'aboutissement du travail d'une année scolaire ; exemples de spectacles : Professions sentimentales 2012, Traité des articulations 2013, Mille feuilles glacées 2014, Il faut marier Maria Madame Louis XV, Princesse de Wissembourg 2015, en la Cathédrale de Strasbourg dans le cadre des célébrations du Millénaire des Fondations de la Cathédrale, La Maison mode d'emploi 2016, Au doigt et à l'oeil 2017, Mise en Plis 2018.

Les élèves de l'école participent aussi à des événements culturels de la ville, ils dansent "hors murs" en s'appropriant l'espace urbain, industriel ou en se confondant dans la nature : Un Signe au Rhin 2008 – dans le Jardin de Deux Rives, Les Ailes de l'Europe 2008, A vous de danser 2009 – Portes Ouvertes du Parlement européen à Strasbourg et Bruxelles, Danse sur papier, 2016 à Lana Papeterie, Le Gloria des Anges, Le Jeu de la passion - en la Cathédrale de Strasbourg en 2014, 2016 et 2017, 2018 ; Musée en Plis, 2019, la performance dans le cadre de l'exposition de Joana Vasconcelos, au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg.

Le Carré d'Art s'est aussi lancé, avec ses élèves, dans l'aventure de l'édition pédagogique, en réalisant des cours de danse contemporaine destinés aux enseignants de la danse. Les trois coffrets (DVD+CD+Livre), enfants de 8-10 ans, jeunes 10-14 ans et initiation à la danse, enfants 5-7 ans sont déjà parus. Avec les Editions Bourg Blanc, le Carré d'Art a publié un livre d'art, "Il faut marier Maria, Madame Louis XV, princesse de Wissembourg" dont les illustrations empruntent à deux spectacles joués avec ses élèves.



Renseignements, présentation sur le site web : www.editionsbourgblanc.com



25 rue de Rosheim
67300 Schiltigheim - France
Téléphone : (+33) 3 88 18 88 84
Tél. mobile : (+33) 6 64 30 15 32
e-mail : editionsbourgblanc@gmail.com
site : www.editionsbourgblanc.com



Le Carré d'Art
cours : salle du Lycée Jean Geiler,
14 rue des Bateliers, 67000 Strasbourg
tél : 03 88 18 88 84 + portable : 06 64 30 15 32
e-mail : info@lecarredart.com
site : www.lecarredart.com

Le film vidéo, montage complet du spectacle réalisé par Jean Yves Barlier pourra être commandé à l'issue du spectacle et sera disponible quelques semaines plus tard ; renseignements et commande par téléphone au 06 81 83 56 61 ou par e-mail : jean-yves@label-images.net

GABINET DE CURIOSITÉS

Chorégraphie Irena Tatiboit



Le Carré d'Art
Centre Européen
d'Enseignement de la Danse

Lycée Jean Geiler
14 rue des Bateliers
67000 Strasbourg

tél : 03 88 18 88 84
portable : 06 64 30 15 32
info@lecarredart.com
www.lecarredart.com



vendredi et samedi
21 et 22 juin 2019 à 19h
dimanche
23 juin 2019 à 17h

Théâtre de Hautepierre
Strasbourg
entrée libre

GABINET DE CURIOSITÉS

spectacle de danse-théâtre

**vendredi 21 et samedi 22 juin 2019 à 19h,
dimanche 23 juin 2019 à 17h**

**Théâtre de Hautepierre
13 place André Maurois, Strasbourg**

**Production : Centre Européen
d'Enseignement de la Danse, Le Carré d'Art**

Le "Cabinet de curiosités", est un musée imaginaire qui ouvre ses portes éphémères aux curieux, aux bricoleurs et aux artistes du dimanche, les invitant le temps d'un spectacle à exposer leurs œuvres ! D'emblée, la turbulente Conservatrice du Musée, qui fait preuve d'une superficielle érudition se noyant dans les méandres d'un langage pompeux, s'empare de leurs ouvrages. Mais dans ce "Laboratoire de l'Histoire de l'Art", les objets-œuvres d'art, qu'ils soient abstraits ou issus du quotidien, inspirent de surprenantes harmonies liées aux mouvements des corps des artistes, qui mettent à mal la pédante guide. Le talent visionnaire de leurs créations échappe en effet à toute réalité ordinaire.

chorégraphie, mise en scène, accessoires, costumes : Irena Tatiboit
textes, vidéos de scène : Ambroise Perrin
régie générale, lumières, scénographie : Xavier Martayan
techniciens lumières : Mathieu Lionello, Laurent Fournaise
régie du plateau : Christine Chabrier, Audrey Battistini, Sandra Wisniewski
régie son : Patrick Boulandet
objets, accessoires : Kader Benaïssa, Jei Seo, Valentine Cotte, Jeongbin Lee, Jean-Hugues Mursch, Goulven Lemaître et Sibylle Goranflaux de la Girodière
costumes : Valentina Dugai-Yun, Sengul Dalkiran
vidéo du spectacle : Jean-Yves Barlier
projet graphique : Patricia Gless

Sur scène : Conservatrice du musée : Silvia Paysais

et les danseurs : Alice Boucault, Clara Brehin-Bouin, Kaïs-Omar Clapison, Michèle Elaine Colliver, Raphaël Heu, Louise Ramette, Rachel Belaga, Bénédicte Decker, Pauline François, Rachel Patouillart, Emma Schwebel, Ava Riegert, Alice Bergerol, Léa Boulandet, Mathilde Calderoli Weber, Louisa Chaouche, Sonia Frances, Miranda Guichard, Aleksandar Emre Marinkowic, Laura Million, Ysé Moghaddassi, Lise Oancea, Enya Arghire, Isabella Berz-List, Anna Cambell-Diaconu, Corvina Cambell-Diaconu, Ebha Connolly, Julia Dervaux, Maya Fletcher, Albane Lodi Arnold, Héloïse Poidevin, Marie-Claire Simonis, Deniz Susuz, Nele Tesson, Emma Zinger, Maris Bicep, Sophie Cameron, Elma Colon, Suzie de Crecy, Dorian Delchev, Louise Fontanel, Lilly-Rose Gross, Kalina Guely, Anna Guiziou, Rosa Macou, Adèle Meseberg, Sonia Oancea, Constance Schreiber, Ariane Audhuy, Claire Koebel, Solène Kuntz, Thelma Loeffler, Salomé Malaisé, Clara Michel, Mathilde Audéoud, Marie Bouvier, Elena Curcenco, Syrine El Ghazi, Johanna Koebel, Jeanne Leveque, Anouk Longy, Victoria Lamat, Linda Mazloum, Aurore Mursch, Silvia Paysais, Lydia Paysais, Léa Renaud, Elli Riegert, Océane Seyer, Elena Schall, Maud Waltmann, Léa Wetzel Battistini, Serban Buia, Valentine Cotte, Jonathan Fady, Ayana Fuertes, Jeongbin Lee, Florence Lecomte, Fiona Majerus, Alicia O'Callahan, Ellen Penninckx, Michèle Romby, Beata Sawicka, Jei Seo, Kelly Sipp, Nikita Szuba, Camille Veit

Remerciements :

Madame Anne-Marie Musset, Présidente de l'Association C.E.E.D, Le Carre d'Art
Monsieur Alain Fontanel, Premier Adjoint en charge de la Culture de la Ville de Strasbourg
Madame Estelle Pietrzyk, Conservatrice du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg
Haute Ecole des Arts du Rhin, pour l'accès aux ateliers
Madame Anouk Brocard, chef de projets culturels-pratiques amateur, de la ville de Strasbourg
Madame Agnès Gaire, trésorière de l'Association C.E.E.D, Le Carre d'Art
Madame Catherine Spitz, Provisseur de Lycée Jean Geiler
Madame Sepideh-Ariana Neydavoodi, coordinatrice de la Ligue de l'Enseignement du Bas-Rhin à l'Ecole européenne de Strasbourg
Messieurs Jean-Hugues Mursch et Jean-Bruce Weber, Société MRW
Madame Rose-Marie Alcaide et Christian Gross

Et à tous les amis qui s'enthousiasment pour ce spectacle : Cécile Decker, Louisa El Ghazi, Hélène Kleinhans, Arnaud Tatiboit...

Avec le soutien du Service de la Culture de la Ville de Strasbourg

